

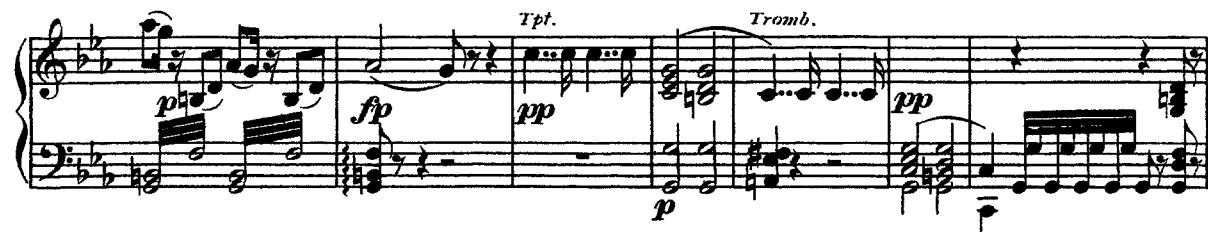
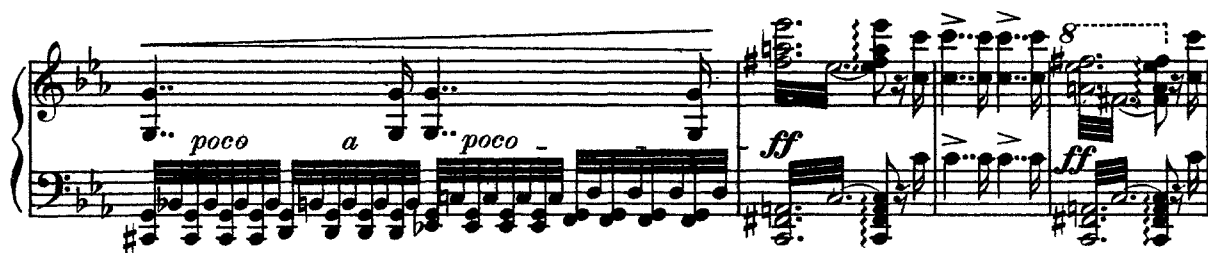
Verdi
Rigoletto
Act I Ноты с сайта - www.notarhiv.ru
Prelude and Introduction.
№ 1. "Della mia bella incognita.,,
Prelude.

Andante sostenuto. (♩ = 66)

Trumpets & Trombones

G. VERDI.

Piano



Introduction.

(A splendid apartment in the ducal palace, opening at the back into other rooms, all brilliantly lighted.)

Allegro con brio. (♩ = 112)

8

ff *Hand behind the scenes.**stacc.**mf* *brillante*

(Cavaliers and Ladies pass across the inner rooms.)

(Pages cross the stage)

mf

(There is dancing in the inner rooms.)

sempre stacc.

Piano accompaniment for the first system of music, featuring a treble and bass staff with complex rhythmic patterns and dynamic markings like 'p'.

(The Duke and Borsa, in conversation, come forward from the in-

Piano accompaniment for the second system of music, featuring a treble and bass staff with complex rhythmic patterns and dynamic markings like 'ff'.

ner rooms.)

Duke.

D. Del - la mia bel - la incogni - ta borghese tocca - re il fin del - l'avven - tu - ra io
Soon'twill be time my adventure were concluded with you fair girl of humble an - te -

Piano accompaniment for the Duke's line, featuring a treble and bass staff with complex rhythmic patterns and dynamic markings like 'ppp'.

Borsa.

Duke.

D. B. vo - gli o. Di quel - la gio - vin che ve - de - te al tem - pio? Da tre me - si o - gni
cedents. She whom you fol - low ev - ry day to ma - tins? For three months'thas been my

Piano accompaniment for the vocal lines, featuring a treble and bass staff with complex rhythmic patterns.

Borsa. **Duke.**

fe-sta. La sua di - mo-ra? In un re-mo-to cal-le;
 custom. Where is her dwelling? A street obscure and distant,

ppp sempre sotto voce

Borsa.

mi - ste - rio - so un uom ven-tra o-gni not-te. E sa co-
 where each night an unknown man's ad - mit-ted. And does he

ff

Duke. (Ladies and Cavaliers cross the stage.)

lei chi sia l'a-man-te su-o? Loj-gno-ra.
 know that you are nowher lov-er? He knows not.

Borsa.

Quan - te bel-ta!...
 What fair ar-ray!

p

Duke.

Mi - ra-te. Le vin-ce tut - te di Ce - pra-no la
 look yonder. Fair - er than all is Ce - pra-no's love - ly

D. spo-sa. A me che im-por-ta?
con-sort. Bursa (aside). What if he heard me?

B. Non v'o-dail Con-te-o Du-ca. Dir-lo ad al-tra ei po-
Hush, lest her hus-band hear you. He might tell some fair

Orchestra *pp* *Clar.*

Fin.

Duke.

B. tri-a. Ne sven-tu-ra per me cer-to sa-ri-a.
la-dy. Great mis-for-tune, in-deed, 'twould be for me, then.

No 2. "Questa o quella per me pari sono.,"

Allegretto. (♩ = 80)

Ballata.

Piano. *pp* *staccato*

Duke. *con eleganza*

D. Que-sta o quel-la per me pa-ri so-no a quan-t'al-tre d'in-
In my heart all are e-qual-ly cher-ish'd, Ev-ry thought of ex-

D. tor-no, d'in-tor-no mi ve-do, del mio co-re
clu-sion with-in me I smother, None is dear-er

D. *l'impe-ro non ce - do _____ me-glio ad u - na, _____ che ad al-tra bel -*
to me than an-oth - er, _____ In their turn I _____ for each one would

D. *tà. _____ La co sto - ro av - ve - nen - za è qual do -*
die. _____ Let the fu - ture de - cide who shall bless _____

D. *no _____ di che il fa - to ne in - fio - ra la vi - ta; _____ sog - gi*
me, _____ While I woo ev - 'ry flow - er de - light - ed, _____ If to -

con brio

D. *que - sta _____ mi tor - na gra - di - ta, for - se un' al - tra, for - se un'*
day one _____ my love hath re - quit - ed, For an - oth - er, an -

D. *al - tra _____ do - man lo sa - ra, un' al - - - tra, for - se un'*
oth - er _____ to - mor - row I sigh, to - mor - - - row, for an -

D. *al - tra do-man lo sa - rà.*
oth - er to-mor-row I sigh.

p *rinf.*

D. *La co-stan - za, ti-ran - na del*
To be con - stant the heart must be

pp

D. *co - re, de - te - stia - mo qual mor - bo, qual mor-bo cru - de - le,*
fet - terd, 'Tis a sla - ve - ry hate - ful to ev - ry true lov - er,

D. *sol chi vuo - le si ser - bi fe - de - le;*
Let us roam, new de - lights to dis - cov - er,

D. *Non v'ha a - mor se non v'è li - ber - tà.*
From a ty - rant love will way - ward - ly fly.

D. De' ma-ri - tiil ge-lo - so fu-ro - - re, de-gli a-
I de-ride jeal-ous hus - band and lov - - er, Ne'er my

D. man - ti le *con brio* sma - nie de - ri - do, an - co d'Ar - go
fair, flow-ry bands yet they sun - derd, Eyes of Ar - gus,

D. — i cen-toc- chi di - sfi - do se mi pun-ge, se mi pun - ge
— were they ten times a hundred, If a womans smile al - lurd me,

D. — u - na qual-che bel - tà, — se mi pun - ge
— I would bold-ly de - fy, — yes, I would bold - ly,

D. — u - na qualche bel - tà.
— I would bold-ly de - fy.

No 3. "Partite?.. Crudele!," Minuetto and Perigordino.

(Enter cavaliers and ladies; at the back the minuet is danced.)

Tempo di minuetto. (♩ = 88)

Piano

p Hand on the stage

Duke.

(The Duke brings forward the Countess of Ceprano, and addresses her with great gallantry.)

Par-
You

Countess of Ceprano.

ti - te?.. Cru - de - le! Se - gui - re lo spo - so mè for - za a Ce -
leave me? how cru - ell! My hus - band re - quires me with him at Ce -

Duke.

pra - no. Ma de - e lu - mi - no - so in cor - te tal a - stro qual so - le bril -
pra - no. A - mid beau - ties il - lus - trious, And roy - al - ty's splendor, your own will be

la - re, per voi qui cia - scu - no do - vrà pal - pi - ta - re. Per
rar - est, You hold all hearts cap - tive, of fair dames the fairest. You've

D. *vo - già pos - sen - te la fiam - - ma d'a -*
cast your en - chant ment, your sweet spell, a -

simile

(kissing her hand enthusiastically)

D. *mo - re i - ne - bria, con - qui - de, di -*
round me, A tor - ment, a mad - ness has

Cs. *Countess.*

Cal - ma - te - vi.
Speak low, my lord.

D. *strug - ge il mio co - re.* *Duke.*
con - quer'd, has bound me. La fiam - ma d'a -
You've cast your en -

D. *mo - re i - ne - bria, con - qui - de, di - strug - ge il mio*
chant - ment, your sweet spell, a - round me, your sweet spell a -

hap

C. Cal-ma - te - vi, cal - ma - te - vi.
My lord, I pray you, calm your-self.

D. co - re! Per voi già pos - sen - te la fiam-ma d'a -
round me, You've cast your en - chant - ment, your sweet spell, a -

(Gives his arm to the Countess, and goes out with her.)

D. mo - re i - ne-bria, con-qui - de, di-strugge il mio co - re!
round me, a tor-ment, a mad-ness, has conquerd, has bound me.

R. *Rigoletto* (to Count Ceprano).

In te-stache a -
What is it dis -

(Ceprano makes a gesture of impatience, and (to the Courtiers) follows the Duke.)

R. ve - te, si - gnor di Ce - pra - no?
turbs our good lord of Ce - pra - no?

Ei sbuf-fa! Ve-
A marplot! we

Brillante
f stacc.
Tempo I. (♩ = 112)

Borsa.
Che fe-sta! Il Du - ca qui pur si di-ver-te!
What pas-time! The Duke e - ven here finds his pleasures!

de - te? Oh sì! Co-sì non è
know him! Yes, good! And when is it

TENOR.

BASS.

Chorus.
Che fe-sta! Il Du - ca qui pur si di-ver-te!
What pastime! The Duke e - ven here finds his pleasures!

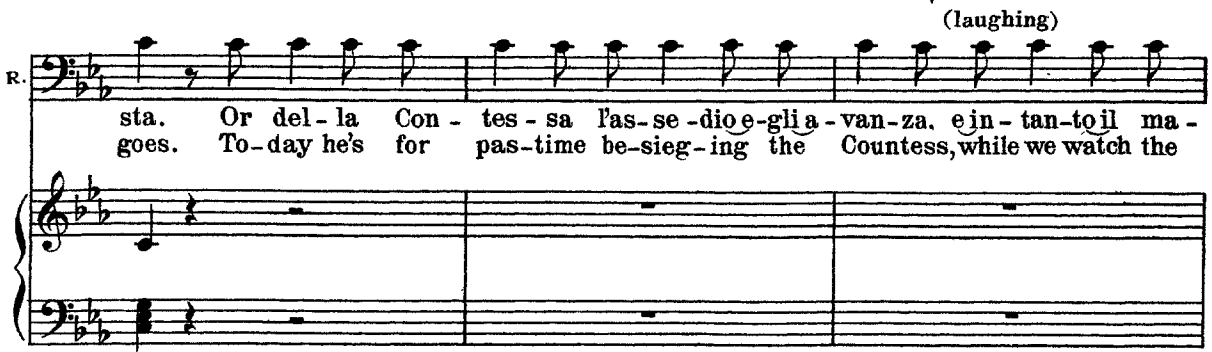
8
p

R. 

sempre?
not so? Che nuo - ve sco - per - te!
'Tis here but as else-where! Il giuo-co ed il
'Tis gambling and

R. 

vi - no, le fe - ste, la dan - za, bat - ta - glia, con - vi - ti, ben tut - to gli
feasting, du - el - ling and dancing, and love - mak - ing al - ways, wherev - er he

R. 

(laughing)

sta. Or del - la Con - tes - sa l'as - se - dio e - gli a - van - za, e in - tan - to il ma -
goes. To - day he's for pas - time be - sieg - ing the Countess, while we watch the

R. 

(exit) (Meantime the Perigordino is danced on

ri - to fre - men - do ne va.
hus - band, and laugh at his woes.

(♩ = 138)

Perigordino. *p*

the stage)

p 

p

Nº 4. "Tutto è festa, tutto è gioia.,

Chorus in the Introduction.

Allegro con brio. ($\text{♩} = 112$)

Piano

ff Hand on the stage

Marullo (enters eagerly).

M.

Gran nuo-va! gran nuo-va!
Great ti-dings! great ti-dings!

Stu-
You

(Borsa with Tenor I.)

Che av-ve-ne?
What is it?

par-la-te!
oh tell us!

Che av-ve-ne?
What is it?

par-la-te!
oh tell us!

(laughing)

M.

pir ne do - vre - te... Ah.
will be as - ton - ish'd. Ha,

Nar - ra - te, nar - ra - te!...
Nay tell us, and quickly!

Nar - ra - te, nar - ra - te!...
Nay tell us, and quickly!

M.

ah! Ri-go-let - to... Ca - so e-nor-me!
ha! Ri-go-let - to! 'Tis de-light-ful!

Eb - ben? Per-
What news? He's

Eb - ben? Per-
What news? He's

M.

Più
The

du - to ha la gob - ba? non è più dif - for - me?
hump - back'd no longer? he'll now play A - do - nis?

du - to ha la gob - ba? non è più dif - for - me?
hump - back'd no longer? he'll now play A - do - nis?

M. *(seriously)*

stra - na è la co - sa! Il paz - zo pos - sie - de...
truth yet is stranger! The fool has a treasure_

staccato

M. Un' a - man - te!
He's a lov - er!

(surprised)

(Borsa with Tenor I) In - fi - ne? Un' a - man - te! Chi il
A trea - sure? What, a lov - er? Not

In - fi - ne? Un' a - man - te! Chi il
A trea - sure? What, a lov - er? Not

M. Il gob - bo in Cu - pi - do or s'è tra - sforma - to.
The hump - back's transform'd to a lan - guish - ing Cu - pid_

cre - de? Quel
like - ly! That

cre - de? Quel
like - ly! That

Cu - pi - do be - a - to!
Most graceful of Cu-pids!

mo - stro? Cu - pi - do! Cu - pi - do be - a - to!
mon - ster? a Cu - pid? most graceful of Cu-pids!

mo - stro? Cu - pi - do! Cu - pi - do be - a - to!
mon - ster? a Cu - pid? most graceful of Cu-pids!

Duke (enters, followed by Rigoletto). (to Rigoletto)

Ah più di Ce - pra no impor - tu - no non vè!
How shall I get rid of Ce - pra - no to - day?

mf

La ca - ra sua spo - sa è un an - giol per
That an - gel, his wife, my heart's stoln a -

Rigoletto. Duke.
me! Ra - pi - té - la. E det - to; mail far - lo?
way! E - lopewith her. To say so is ea - sy.

pp

Rigoletto. Duke.
Sta - se - ra. Non pen - si tual Conte?
To - night dot. And what of her husband?

Rigoletto. **Duke.** **Rigoletto.**

R. D. Non c'è la pri-gio-ne? Ah no. Eb- ben... s'e-
 Let him be ar- rest-ed. No, no. Why not? then

sempre pp

Duke. **Rigoletto.** (makes a gesture)

R. D. si- lia. Nemme- no, buf- fo- ne. Al- lo- ra... al-
 ex- ile. Remem- ber, he's no- ble. His head then, one

of decapitation)

Ceprano (aside). **Duke (tapping the Count on**

R. C. D. lo- ra la te- sta... (Oh fa- ni- ma ne- ra!) Che di? que- sta
 stroke will dis- patch it. (Oh black- heart- ed vil- lain!) That head so un-

the shoulder).

Rigoletto.

D. R. te- sta?... È ben na- tu- ra- le! Che far di tal testa? A co- sa el- la
 bending? Aye, tru- ly unbending! Its use is dis- cover'd, you'll now make it

Orchestra

Duke (to Ceprano). **(to Rigoletto)**

D. **Ceprano (enraged, brandishing his sword).** Fer- ma- te! Buffo- ne, vien
 Don't mind him! Thou jester, come

Rigoletto. **Marullo.**

R. C. D. va- le? Mar- ra- no! Da ri- der mi fa. In fu- ria è mon- ta- to!
 pliant. Thou ri- bald! I laugh at the peer! The Count's in a passion!

Chorus.

In fu- ria è mon- ta- to!
 The Count's in a passion!

In fu- ria è mon- ta- to!
 The Count's in a passion!

Hand on stage

D. qua, here! Borsa. Ah! Come,

B. In fu-ria è mon-ta-to! The Counts in a passion! Marullo.

M. In fu-ria è mon-ta-to! The Counts in a passion!

In fu-ria è mon-ta-to! The Counts in a passion!

In fu-ria è mon-ta-to! The Counts in a passion!

p

D. Rigoletto.

R. sem - pre tu spin - gi lo scher - zo al-l'e - stre-mo. Che hith - er, thou fool, of thy jests we are wea - ry. With

C. Cefrano (to the Courtiers).

Ven-det - ta del paz - zo! Con- A-venge we the in - sults au-

D. Duke.

R. Quel - The

co - glier mi puo - te? Di lo - ro non te - mo. out - jest and fol - ly, this life - were too drea - ry.

C. tres - so un ran-co - re di noi chi non ha? Ven- da - cious, un-num-ber'd, He dares on us all! A-

hap

D. *l'i - - ra che sfi - di, col - pir - ti po - tra.*
wrath thou hast stirr'd, on thy - self - yet may fall.

B. *Borsa.*

R. *Ma co-me?*
How can we? *Rigoletto.*

M. *Marullo.* *Del*
No

C. *Ceprano.* *Ma co-me?*
How can we?

det - ta! In ar - mi chi ha co - re do -
venge we! As - sist me to - mor - row, I'll

Ma co-me?
How can we?

D. *Ah*
Ah

B. *Sì,*
Yes, *sa - rà!* *Ven-*
we'll come! *A-*

R. *stacc.*
Du - ca il pro - tet - to nes - sun toc - che - rà. Che
harm on your Grac - es poor ser - vant can fall. With -

M. *sotto voce*
Sì,
Yes, *sa - rà!* *Ven-*
we'll come! *A-*

C. *sotto voce*
man - sia da me, a not - te. Ven-
com - pass his fall, At mid - night. A-

Sì,
Yes, *sa - rà!* *Ven-*
we'll come! *sotto voce A-*

leggero

D.  — sem - - pre — — — — — tu spin - gi lo —
— yes, of — — — — — thy jests, of thy —

B.  det - - ta del paz - zo! Con-tr'es - so un ranco - re pei
venge — we the in - sults au-da - cious, un-num - ber'd, We'll

R.  co - - glier mi puo - te? di lo - ro non te - mo, del
out — jest and fol - ly, this life — were too drea - ry, No

M.  det - - ta del paz - zo! Con-tr'es - so un ranco - re pei
venge — we the in - sults au-da - cious, un-num - ber'd, We'll

C.  det - - ta del paz - zo! Con-tr'es - so un ranco - re pei
venge — we the in - sults au-da - cious, un-num - ber'd, As

 det - ta del paz - zo! Con-tr'es - so un ran-co - re pei
venge — we the in - sults au-da - cious, un-num - ber'd, We'll

 det - ta del paz - zo! Con-tr'es - so un ran-co - re pei
venge — we the in - sults au-da - cious, un-num - ber'd, We'll



D.  — scher - zo al - l'e - stre - mo, ah
— jests we are grown wea - ry, ah

B.  tri - sti suoi mo - di di noi chi non ha?
meet — thee to - mor - row and com - pass his fall.

R.  Du - ca il pro - tet - to nes - sun toc - che - ra, no, no, nes -
harm on your Grac - e's poor ser - vant can fall, no, no, your

M.  tri - sti suoi mo - di di noi chi non ha?
meet — thee to - mor - row and com - pass his fall.

C.  tri - sti suoi mo - di di noi chi non ha? Ven -
sist — me, to - mor - row and com - pass his fall. To

 tri - sti suoi mo - di di noi chi non ha?
meet — thee to - mor - row and com - pass his fall.

 tri - sti suoi mo - di di noi chi non ha?
meet — thee to - mor - row and com - pass his fall.



cresc. - - - *rinf.* - - -

D. sem - pre tu spin - gi lo scher-zoal-l'e - stre - mo, quel-l'i - ra che
yes, - of thy jests we all have grown wea - ry, the wrath thou hast

B. Ven - det - ta! ven - det - ta! ven - det -
Yes, ven - geance! yes, ven - geance! yes, ven -

R. sun, nes-su - no, nes-sun, nes-su - no, nes-sun, nes-
Grac - e's ser - vant, your Grac - e's ser - vant, no harm, no

M. Ven - det - ta! ven - det - ta! ven - det -
Yes, ven - geance! yes, ven - geance! yes, ven -

C. det - ta! ven - det - ta! ven-det -
ven - geance! to ven - geance! to ven -

cresc. - - - *rinf.* - - -

Ven - det - ta! ven - det - ta! ven - det -
Yes, ven - geance! yes, ven - geance! yes, ven -

Ven - det - ta! ven - det - ta! ven - det -
Yes, ven - geance! yes, ven - geance! yes, ven -

8 *cresc.* *rinf.*

ff pp leggere

D. *ff* *pp* *leggere*

sfi - di, quel - li - ra che sfi - di, col-pir - ti po - trà. Ah, —
 stirr'd, yes, the wrath thou hast stirr'd, on thy-self — yet may fall. Ah, —

B. *p*

ta! sì, è det - - - to... sa-rà. Ven-
 geance! yes, we'll com - - pass his fall. A-

R. *pp*

su - no del Du - ca il pro - tet - to, nes - su-no toc-che - rà. Che
 harm_ on your Grac - ès, your Grac-ès poor ser - vant can fall. With -

M. *p*

ta! sì, è det - - - to... sa-rà. Ven-
 geance! yes, we'll com - - pass his fall. A-

C. *p*

ta! sta-not - te chi ha co - re sia in ar - mi da me. Ven-
 geance! as-sist me to-mor - row, we'll com - pass his fall. A-

p

ta! sì, è det - - - to... sa-rà. Ven-
 geance! yes, we'll com - - pass his fall. A-

p

ta! sì, è det - - - to... sa-rà. Ven-
 geance! yes, we'll com - - pass his fall. A-

ff pp *leggero*

8

D. 
 — sem - pre ————— tu spin - gi lo —
 — of thy — jests ————— we're wea - ry, ah, —

B. 
 det - ta del paz - zo! Contr'es - so un ran-co - re pei
 venge — we the in - sults au-da - cious, un-num - ber'd, We'll

R. 
 co - glier mi puo - te? di lo - ro non te - mo, del
 out — jest and fol - ly this life — were too drea - ry, No

M. 
 det - ta del paz - zo! Contr'es - so un ran-co - re pei
 venge — we the in - sults au-da - cious, un-num - ber'd, We'll

C. 
 det - ta del paz - zo! Contr'es - so un ran-co - re pei
 venge — we the in - sults au-da - cious, un-num - ber'd, As -


 det - ta del paz - zo! Contr'es - so un ranco - re pei
 venge — we the in - sults au-da - cious, un-num - ber'd, We'll


 det - ta del paz - zo! Contr'es - so un ranco - re pei
 venge — we the in - sults au-da - cious, un-num - ber'd, We'll



D. 
 — scher - zo — — — — — al - -lè - stre - mo, ah
 — of thy — — — — — jests we're wea - ry, ah

B. 
 tri - -sti suoi mo - -di di noi chi non ha? —
 meet — thee to - mor - row, and com - pass his fall. —

R. 
 du - ca! pro - tet - -to nes - sun toc - che - rà, no, no, nes -
 harm on your Grac - e's poor ser - vant can fall, no, no, your

M. 
 tri - -sti suoi mo - -di di noi chi non ha? —
 meet — thee to - mor - row, and com - pass his fall. —

C. 
 tri - -sti suoi mo - -di di noi chi non ha? — Ven -
 sist — me to - mor - row, I'll com - pass his fall. — To


 tri - -sti suoi mo - -di di noi chi non ha? —
 meet — thee to - mor - -row, and com - pass his fall. —


 tri - -sti suoi mo - -di di noi chi non ha? —
 meet — thee to - mor - -row, and com - pass his fall. —



cresc. - - - rinf. - - -

D. sem - pre tu spin - gi lo scher - zoal - l'è - stre - mo, quel - l'i - ra che
yes, of thy jests — we wea - ry, the wrath thou hast

B. Ven - det - ta! ven - tet - ta! ven - det -
Yes, ven - geance! yes, ven - geance! yes, ven -

R. sun, nes - su - no, nes - sun, nes - sun - no, nes - sun, nes -
Grac - e's ser - vant, your Grac - e's ser - vant, no harm, no

M. Ven - det - ta! ven - det - ta! ven - det -
Yes, ven - geance! yes, ven - geance! yes, ven -

C. det - ta! ven - det - ta, ven - det -
ven - geance! to ven - geance! to ven -

cresc. - - - rinf. - - -

Ven - det - ta! ven - det - ta! ven - det -
Yes, ven - geance! yes, ven - geance! yes, ven -

Ven - det - ta! ven - det - ta! ven - det -
Yes, ven - geance! yes, ven - geance! yes, ven -

8. *cresc. - - - rinf. - - -*

ff *pp leggere*

D. sfi - di, quel - l'i - -ra che sfi - di, col - pir - ti po -
stirr'd, — Yes, the wrath thou hast stirr'd, on thy - self yet may

B. *p*
ta! sì! è det - - -to, sa -
geance! yes, we'll com - - -pass his

R. *pp*
su - no del Du - ca il pro - tet - to, nes - su - no toc-che -
harm — on your Grac - e's, your Grac - e's poor ser - vant can

M. *p*
ta! sì! è det - - -to, sa -
geance! yes, we'll com - - -pass his

C. *p*
ta! sta - not - te chi ha co - re sia in ar - mi da
geance! as - sist me to - mor - row, I'll com - pass his

p
ta! sì! è det - - -to, sa -
geance! yes, we'll com - - -pass his

p
ta! sì! è det - - -to, sa -
geance! yes, we'll com - - -pass his

ff *pp*

D.
trà.
fall. *f* Tut-to è gio-ia!
Pleasure calls us,

B.
f rà. Sì, ven-det-ta!
fall. Yes, to vengeance! Sì, ven-
Yes, to

R.
f rà.
fall. Tut-to è gio-ia!
Pleasure calls us,

M.
f rà.
fall. Sì, ven-det-ta!
Yes, to vengeance!

C.
me.
fall. Sì, ven-det-ta!
Yes, to vengeance!

Sì, ven-det-ta!
Yes, to vengeance! Sì, ven-
Yes, to

f rà.
fall. Sì, ven-det-ta!
Yes, to vengeance!

f rà.
fall. Sì, ven-det-ta!
Yes, to vengeance!

ff *Orchestra. Strings. pizz.*

(All the dancers from the inner rooms here come forward.)

Più vivo.

D. *ff*
Tutto è fe - sta, tut - to è gio - ia, tut - to è
pleasure calls us, pleasure calls us, beau - ty

B. *ff*
det - ta! Tut - to è gio - ia, tut - to è
vengeance! Pleasure calls us, beau - ty

R. *ff*
Tutto è fe - sta, tut - to è gio - ia, tut - to è
pleasure calls us, pleasure calls us, beau - ty

M. *ff*
sì, ven - det - ta! Tut - to è gio - ia, tut - to è
yes, to vengeance! Pleasure calls us, beau - ty

C. *ff*
det - ta! Tut - to è gio - ia, tut - to è
vengeance! Pleasure calls us, beau - ty
sì, ven - det - ta! yes, to vengeance!

ff
sì, ven - det - ta! Tut - to è gio - ia, tut - to è
yes, to vengeance! Plea - sure calls us, beau - ty

ff
sì, ven - det - ta! Tut - to è gio - ia, tut - to è
yes, to vengeance! Plea - sure calls us, beau - ty

Più vivo. (♩ = 144)
ff

D. fe-sta; tut - to in - vi - ta - cia go - de-re! Oh guarda-te, non par que-sta or la
beckons, Seize the moments while they last! On - ly he is wise who reckons Time by

B. fe-sta; tut - to in - vi - ta - cia go - de-re! Oh guarda-te, non par que-sta or la
beckons, Seize the moments while they last! On - ly he is wise who reckons Time by

R. fe-sta; tut - to in - vi - ta - cia go - de-re! Oh guarda-te, non par que-sta or la
beckons, Seize the moments while they last! On - ly he is wise who reckons Time by

M. fe-sta; tut - to in - vi - ta - cia go - de-re! Oh guarda-te, non par que-sta or la
beckons, Seize the moments while they last! On - ly he is wise who reckons Time by

C. fe-sta; tut - to in - vi - ta - cia go - de-re! Oh guarda-te, non par que-sta or la
beckons, Seize the moments while they last! On - ly he is wise who reckons Time by

fe-sta; tut - to in - vi - ta - cia go - de-re! Oh guarda-te, non par questa or la
beckons, Seize the moments while they last! On - ly he is wise who reckons Time by

fe-sta; tut - to in - vi - ta - cia go - de-re! Oh guarda-te, non par questa or la
beckons, Seize the moments while they last! On - ly he is wise who reckons Time by

8

D.
reggia del pia - ce-re! Oh guar - da - te, non par questa, oh guar-da-te, non par
bliss en-joy'd and past! Pleasure calls us, beauty beckons, Seize the moments while they

B.
reggia del pia - ce-re! Oh guar - da - te, non par questa, oh guar-da-te, non par
bliss en-joy'd and past! Pleasure calls us, beauty beckons, Seize the moments while they


R.
reggia del pia - ce-re! Oh guar - da - te, non par questa, oh guar-da-te, non par
bliss en-joy'd and past! Pleasure calls us, beauty beckons, Seize the moments while they

M.
reggia del pia - ce-re! Oh guar - da - te, non par questa, oh guar-da-te, non par
bliss en-joy'd and past! Pleasure calls us, beauty beckons, Seize the moments while they

C.
reggia del pia - ce-re! Oh guar - da - te, non par questa, oh guar-da-te, non par
bliss en-joy'd and past! Pleasure calls us, beauty beckons, Seize the moments while they

reg-gia del pia - ce-re! Oh guar - da - te, non par questa, oh guarda-te, non par
bliss en-joy'd and past! Pleasure calls us, beauty beckons, Seize the moments while they

reg-gia del pia - ce-re! Oh guar - da - te, non par questa, oh guarda-te, non par
bliss en-joy'd and past! Pleasure calls us, beauty beckons, Seize the moments while they



D.
 questa or la reggia del pia - cer! Oh guar-da-te, non par questa or la
 last! seize the moments while they last! On-ly he is wise who reckons Time by

B.
 questa or la reggia del pia - cer! Oh guar-da-te, non par questa or la
 last! seize the moments while they last! On-ly he is wise who reckons Time by

R.
 questa or la reggia del pia - cer! Oh guar-da-te, non par questa or la
 last! seize the moments while they last! On-ly he is wise who reckons Time by

M.
 questa or la reggia del pia - cer! Oh guar-da-te, non par questa or la
 last! seize the moments while they last! On-ly he is wise who reckons Time by

C.
 questa or la reggia del pia - cer! Oh guar-da-te, non par questa or la
 last! seize the moments while they last! On-ly he is wise who reckons Time by

questa or la reggia del pia - cer! Oh guar-da-te, non par questa or la
 last! seize the moments while they last! On-ly he is wise who reckons Time by

questa or la reggia del pia - cer! Oh guar-da-te, non par questa or la
 last! seize the moments while they last! On-ly he is wise who reckons Time by

8

D.
reg-gia del pia - cer!
bliss en-joy'd and past!

B.
reg-gia del pia - cer!
bliss en-joy'd and past!

R.
reg-gia del pia - cer!
bliss en-joy'd and past!

M.
reg-gia del pia - cer!
bliss en-joy'd and past!

C.
reg-gia del pia - cer!
bliss en-joy'd and past!

reggia del pia - cer!
bliss en-joy'd and past!

reggia del pia - cer!
bliss en-joy'd and past!

8

Har

Nº 5. "Oh tu che la festa audace hai turbato.,,

Continuation and Stretta of the Introduction.

Moderato.

Duke. No! No!

Rigoletto. Monte - ro - ne!
Monte - ro - ne!

Borsa. Monte - ro - ne!
Monte - ro - ne!

Marullo. Monte - ro - ne!
Monte - ro - ne!

Ceprano. Monte - ro - ne!
Monte - ro - ne!

Monterone. (behind the scenes) Ch'i - o gli par-li. Il vo-glio.
He shall ad-mit me. Make way there.

Chorus. Monte - ro - ne!
Monte - ro - ne!

Piano. Moderato. (♩ = 96) *ff* *Brass* *pp*

Monterone (surveying the Duke with lofty pride).
Sì, Mon - te - ron - la vo - ce mia qual tuo - no
Yea, Mon - te - ron - my voice, oh Duke, thou know - est,

Rigoletto (to the Duke, mimicking the voice and manner of Monterone).
vi scu - te - rà do - vun - que. Ch'io gliò parli.
would it were loud as thun - der. I'll give audience. *Strings*

Sostenuto assai. (♩=88)

Rigoletto (caricaturing).

R. Voi con-giù - ra -
My lord and vas-

ppp

R. *a piacere*
- ste, voi con-giù-ra-ste con - tro noi, si-gno-re;
- sal, my lord and vassal, com'st thou here to blame me?

ff. *Ob.* *Cl.* *e* *Al-*

R. *a piacere*
no- though -
- l, e noi cle-menti in-ve-ro, per - do-
with ac-custom'd mer-cy I for-gave thy

ppp *col canto*

R. *a tempo*
nammo... treason? Qual vi pigli-a or de - li - rio, a tut - te
Why for ev - er as - sail me with words un-

a tempo

R. *tr* *Monterone* (looking at Rigoletto with contemptuous anger).
lò - re di vo - stra fi-glia a re - cla-mar l'o - no-re? No-vel-lo in -
gra-cious and threats au - da-cious, thy daughter's hon-or claiming? Is this thy

M.

Andante sostenuto. (♩=80)

Mo. *(to the Duke)*
sul- - - - - to!
jus - - - - - tice?
Ah si, a tur-
Thoudarst de-

Tutti *ff* *trem.* *Strings* *ppp*

Mo.
ba- - - - - re, ah si, a tur- ba - re sa-rò vo-
ride me? thoudar'st de-ride me? But from my

Mo.
str'or - gie... ver-rò a gri - da - re
curs - es what place shall hide thee?

Mo.
fi-no a che veg- - ga re - star - sij-
I will pur - sue thee while life is

Mo.
nul - to di mia fa - mi - gia l'a-tro - ce in-
left me, I will re - call how thou hast be-

Mo. sul - to; e se al car-
reft me, Thy ex - e.

ff *p*

Mo. ne - fi - ce pur mi da - re - te, spet - tro ter-
cu - tion - er call up, and kill me, Still my en-

cresc.

Mo. ri - bi - le mi ri - ve - dre - te, por - tan - te in
san - guin'd form with dread shall fill thee. Thou shalt be

Mo. ma - no il te - schio mi - o, ven - det - ta a
haunt - ed, thou shalt be daunt - ed, At mer - cy's

Mo. chie - de - re, ven - det - ta a chie - - de - re al
judg - ment - seat I'll ask for ven - - geance, and my

cresc. *ff*

Allegro.

D. Duke.
Non più, ar - re - sta - te - lo!
No more! Guards, im - pris - on him!
Rigoletto.

B. Borsa.
E mat-to! The madman!

M. Marullo.

C. Ceprano.

Mo. Quai What

mon - pray'r - do, al mondo, a Di - o.
shall there be grant-ed.

Allegro. (♩ = 120)
pp

B. det-til boldness! Ah! Ah!

M. det-til boldness! Ah! Ah!

C. det-til boldness! (to the Duke and Rigoletto) Ah! Ah!

Mo. Monterone.
Ah sia-te en-tram - bi voi ma - le - det -
Ah, vile buf-foon, and thou Duke, I curse

Ah! Ah!

pp *ff*

Mo. *ti! ye!* Slancia - reil ca - ne
To set thy hound up -

Mo. a le-on mo - ren - te e vi - le,
on a li - on dy - ing, oh Duke, that's

Mo. *(to Rigoletto)* Du - ca... e tu ser-pen - te,
base - ness. And thou, thou vi - per,

Mo. tu che d'un pa - dre ri - dial do -
who dar'st to mock a fa - ther's be -

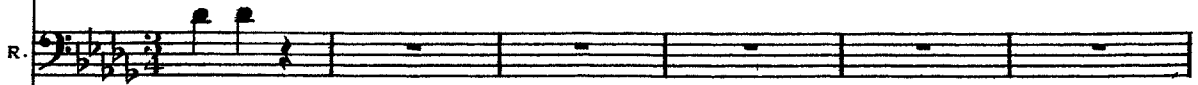
Rigoletto (terror-struck, aside).

R. (Che sen - to! or -
(Oh hor - ror, he

M. lo - re, sii ma - le - det - to!
reave - ment, be thou ac - curs - ed!

Vivace. *sotto voce assai***Duke.**

Oh tu che la fe - sta au - da - ce hai tur - ba - to, da un ge - nio d'in -
A - way, thou au - da - cious dis - turb - er of plea - sure, In sol - i - tude



ro - rel)
cursdme!)

Borsa. *sotto voce assai*

Oh tu che la fe - sta au - da - ce hai tur - ba - to, da un ge - nio d'in -
A - way, thou au - da - cious dis - turb - er of plea - sure, In sol - i - tude

**Marullo.**

Oh tu che la fe - sta au - da - ce hai tur - ba - to, da un ge - nio d'in -
A - way, thou au - da - cious dis - turb - er of plea - sure, In sol - i - tude

**Ceprano.**

Oh tu che la fe - sta au - da - ce hai tur - ba - to, da un ge - nio d'in -
A - way, thou au - da - cious dis - turb - er of plea - sure, In sol - i - tude

**TENOR.** *sotto voce assai*

Oh tu che la fe - sta au - da - ce hai tur - ba - to, da un ge - nio d'in -
A - way, thou au - da - cious dis - turb - er of plea - sure, In sol - i - tude

**BASS.**

Oh tu che la fe - sta au - da - ce hai tur - ba - to, da un ge - nio d'in -
A - way, thou au - da - cious dis - turb - er of plea - sure, In sol - i - tude

**Vivace.** (♩ = 80)**ppp** *sotto voce assai***Russes & Br.**

D.
fer - no qui fo - stighi - da-to; è va - noogni det - to, di qua t'al-lon-
curse and re-vile at thy lei-sure, In vain is thy wail-ing, thy base cri-mi-

R.
(Or-ro - re!)
(Oh horror!)

B.
fer - no qui fo - stighi - da-to; è va - noogni det - to, di qua t'al-lon-
curse and re-vile at thy lei-sure, In vain is thy wail-ing, thy base cri-mi-

M.
fer - no qui fo - stighi - da-to; è va - noogni det - to, di qua t'al-lon-
curse and re-vile at thy lei-sure, In vain is thy wail-ing, thy base cri-mi-

C.
fer - no qui fo - stighi - da-to; è va - noogni det - to, di qua t'al-lon-
curse and re-vile at thy lei-sure, In vain is thy wail-ing, thy base cri-mi-

hap
fer - no qui fo - stighi - da-to; è va - noogni det - to, di qua t'al-lon-
curse and re-vile at thy lei-sure, In vain is thy wail-ing, thy base cri-mi-

D. ta-na... Va, tre-ma,o ve-gliar-do, del-li - ra so - vrana... è - va - no ogni det-to, di
na-tion, 'I will serve but to fos-ter my just in-dig - nation, in - vain is thy wail-ing, thy

B. ta-na... Va, tre-ma,o ve-gliar-do, del-li - ra so - vrana... è - va - no ogni det-to, di
na-tion, 'I will serve but to fos-ter the Duke's in-dig - nation, in - vain is thy wail-ing, thy

M. ta-na... Va, tre-ma,o ve-gliar-do, del-li - ra so - vrana... è - va - no ogni det-to, di
na-tion, 'I will serve but to fos-ter the Duke's in-dig - nation, in - vain is thy wail-ing, thy

C. ta-na... Va, tre-ma,o ve-gliar-do, del-li - ra so - vrana... è - va - no ogni det-to, di
na-tion, 'I will serve but to fos-ter the Duke's in-dig - nation, in - vain is thy wail-ing, thy

ta-na... Va, tre-ma,o ve-gliar-do, del-li - ra so - vrana... è - va - no ogni det-to, di
na-tion, 'I will serve but to fos-ter the Duke's in-dig - nation, in - vain is thy wail-ing, thy

ta-na... Va, tre-ma,o ve-gliar-do, del-li - ra so - vrana... è - va - no ogni det-to, di
na-tion, 'I will serve but to fos-ter the Duke's in-dig - nation, in - vain is thy wail-ing, thy

cresc. - sempre -

D. qua l'al-lon - ta - na... va, tre-ma,o ve-gliar-do, del-li - ra so - vra - na, tu l'hai pro - vo -
base crimi - na-tion, 'I will serve but to fos-ter my just in-dig - na-tion! Beware, thou mis-

B. qua l'al-lon - ta - na... va, tre-ma,o ve-gliar-do, del-li - ra so - vra - na, tu l'hai pro - vo -
base crimi - na-tion, 'I will serve but to fos-ter the Duke's in - dig - na-tion! Beware, thou mis-

M. qua l'al-lon - ta - na... va, tre-ma,o ve-gliar-do, del-li - ra so - vra - na, tu l'hai pro - vo -
base crimi - na-tion, 'I will serve but to fos-ter the Duke's in - dig - na-tion! Beware, thou mis-

C. qua l'al-lon - ta - na... va, tre-ma,o ve-gliar-do, del-li - ra so - vra - na, tu l'hai pro - vo -
base crimi - na-tion, 'I will serve but to fos-ter the Duke's in - dig - na-tion! Beware, thou mis-

qua l'al-lon - ta - na... va, tre-ma,o ve-gliar-do, del-li - ra so - vra - na, tu l'hai pro - vo -
base crimi - na-tion, 'I will serve but to fos-ter the Duke's in - dig - na-tion! Beware, thou mis-

qua l'al-lon - ta - na... va, tre-ma,o ve-gliar-do, del-li - ra so - vra - na, tu l'hai pro - vo -
base crimi - na-tion, 'I will serve but to fos-ter the Duke's in - dig - na-tion! Beware, thou mis-

cresc. - sempre -

poco a poco

D. ca - ta, più spe-me non vè, u - n'o - ra fa - ta - le fu que - sta per te, u -
guid-ed old man, and be - gone, Or_ death and his ter - rors for thee have be - gun, or

B. ca - ta, più spe-me non vè, u - n'o - ra fa - ta - le fu que - sta per te, u -
guid-ed old man, and be - gone, Or_ death and his ter - rors for thee have be - gun, or

Mar. & Cep. ca - ta, più spe-me non vè, u - n'o - ra fa - ta - le fu que - sta per te, u -
guid-ed old man, and be - gone, Or_ death and his ter - rors for thee have be - gun, or

M. ca - ta, più spe-me non vè, u - n'o - ra fa - ta - le fu que - sta per te, u -
guid-ed old man, and be - gone, Or_ death and his ter - rors for thee have be - gun, or

C. ca - ta, più spe-me non vè, u - n'o - ra fa - ta - le fu que - sta per te, u -
guid-ed old man, and be - gone, Or_ death and his ter - rors for thee have be - gun, or

poco a poco

D. n'o - ra fa - ta - le fu que - sta per te, fu que - sta per
death and his ter - rors for thee have be - gun, for thee have be -

R. *Rigoletto.*

B. Che or-ro - -re! che or-ro -
Oh hor - -ror, he cursed.

B. n'o - ra fa - ta - le fu que - sta per te, fu que - sta per
death and his ter - rors for thee have be - gun, for thee have be -

M. n'o - ra fa - ta - le fu que - sta per te, fu que - sta per
death and his ter - rors for thee have be - gun, for thee have be -

C. n'o - ra fa - ta - le fu que - sta per te, fu que - sta per
death and his ter - rors for thee have be - gun, for thee have be -

Mo. *Monterone.*

Sii ma-le - det -
Wretch-es, I curse

B. n'o - ra fa - ta - le fu que - sta per te, fu que - sta per
death and his ter - rors for thee have be - gun, for thee have be -

C. n'o - ra fa - ta - le fu que - sta per te, fu que - sta per
death and his ter - rors for thee have be - gun, for thee have be -

Più mosso.

D. te, va, va, tre - - ma, va, va, gun, ah fly, ah fly, thou mis -

R. re! Ah! me, Ah!

B. te, va, va, tre - - ma, va, va, gun, ah fly, ah fly, thou mis -

Marullo.

M. te, va, va, tre - - ma, va, va, gun, ah fly, ah fly, thou mis -

Ceprano.

C. te, va, va, tre - ma, o ve - gliar - do, più spe - me non v'è, u - n'o - ra fa - gun, ah be - ware, ah be - ware, thou mis - guid - ed old man, or death and his

Mo. to! e tu ser - pen - te, tu che d'un pa - dre ri - dial do - ye, and thou, oh vi - - per, thou, who hast dar'd to mock at a

te, va, va, tre - ma, o ve - gliar - do, più spe - me non v'è, u - n'o - ra fa - gun, ah be - ware, ah be - ware, thou mis - guid - ed old man, or death and his

Più mosso. (♩=92)

Wood, Hns. & Vlns.

Wood, Hns. & Vlns.

Brass, Hn. & Basses

D. *tre- -ma, o ve-gliar - do, più spe - me non v'è, va, va, - guid- -ed old man, ah beware, and be-gone, ah fly,*

R. *che or - ro - re! che or -ror! ah! oh whathor -ror on me hath fall'n! ah!*

B. *tre- -ma, o ve-gliar - do, più spe - me non v'è, va, va, - guid- -ed old man, ah beware, and be-gone, ah fly,*

M. *tre- -ma, o ve-gliar - do, più spe - me non v'è, va, va, - guid- -ed old man, ah beware, and be-gone, ah fly,*

C. *ta-le fu que-sta per te, fu que - sta per te, va, va, tre -ma, o ve- terrors for thee have be-gun, for thee have be-gun, ah be-ware, ah be-*

Mo. *lo - re, sii ma - le - det- - -to! e tu ser- father's be-reavement, I curse thee, and thou, oh*

tre- -ma, o ve-gliar - do, più spe - me non v'è, va, va, - guid- -ed old man, ah be-ware, and be-gone, ah fly,

ta-le fu que-sta per te, fu que - sta per te, va, va, tre -ma, o ve- terrors for thee have be-gun, for thee have be-gun, ah be-ware, ah be-

D. tre - - - ma, va, va, tre - - ma, ve -
ah, fly, thou mis - - guid - - ed old

R. che or -
oh what

B. tre - - - ma, va, va, tre - - ma, ve -
ah, fly, thou mis - - guid - - ed old

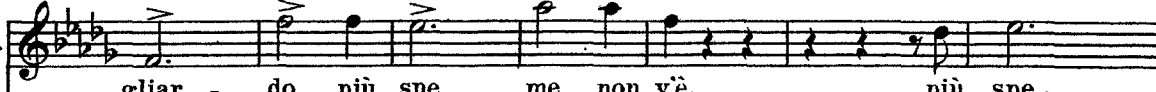
M. tre - - - ma, va, va, tre - - ma, ve -
ah, fly, thou mis - - guid - - ed old


C. gliar-do, più spe-me non v'è, u - n'o - ra fa - ta - le fu que - sta per
ware, thou mis - guid - ed old man, or death and his terrors for thee have be -


Mo. pen - te, tu che d'un pa - dre ri - dial do - lo - re, sii ma - le -
vi - - per, thou, who hast dar'd to mock at a father's be - reavement, I


tre - - ma, va, va, tre - - ma, ve -
ah, fly, thou mis - - guid - - ed old


gliar-do, più spe-me non v'è, u - n'o - ra fa - ta - le fu que - sta per
ware, thou mis - guid - ed old man, or death and his ter - rors for thee have be -


D. 
gliar - do, più spe - me non vè, più spe -
man, ah be - ware, and be - gone, be - ware,

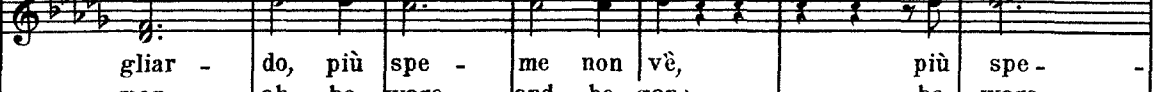
R. 
ro - re, che — or - ror! or - ro -
hor - ror on me hath fall'n! Oh! hor -

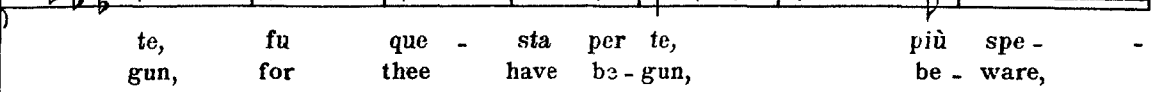
B. 
gliar - do, più spe - me non vè, più spe -
man, ah be - ware, and be - gone, be - ware,


M. 
gliar - do, più spe - me non vè, più spe -
man, ah be - ware, and be - gone, be - ware,

C. 
te, fu que - sta per te, più spe -
gun, for thee have be - gun, be - ware,

Mo. 
det - - - - to! sii ma - le - det -
curse — — — — — thee, heav - en hath heard —


gliar - do, più spe - me non vè, più spe -
man, ah be - ware, and be - gone, be - ware,


te, fu que - sta per te, più spe -
gun, for thee have be - gun, be - ware,



D.
me non vè,
and be-gone,

R.
- re!
- -ror!

B.
me non vè,
and be-gone,

M.
me non vè,
and be-gone,

C.
me non vè,
and be-gone,

Mo.
to! sii ma-le - det -
me! heav-en hath heard — me, heav-en hath

me non vè,
and be-gone,

più spe - me non vè,
be-ware, and be-gone,

più
be-

me non vè,
and be-gone,

più spe - me non vè,
be-ware, and be-gone,

più
be-

me non vè,
and be-gone,

più spe - me non vè,
be-ware, and be-gone,

più
be-

D.
spe - me non v'è, non v'è, non v'è, non v'è, non v'è, non
ware, and be - gone, be - gone, be - gone, be - gone, be - gone, be -

R.
ro - - - re! che or - ror! che or - ror! che or - ror! che or - ror! che or -
hor - - - ror! what hor - ror's this on me hath fall'n, what

B.
spe - me non v'è, non v'è, non v'è, non v'è, non v'è, non
ware, and be - gone, be - gone, be - gone, be - gone, be - gone, be -

M.
spe - me non v'è, non v'è, non v'è, non v'è, non v'è, non
ware, and be - gone, be - gone, be - gone, be - gone, be - gone, be -

C.
spe - me non v'è, non v'è, non v'è, non v'è, non v'è, non
ware, and be - gone, be - gone, be - gone, be - gone, be - gone, be -

Mo.
det - - - to!
heard - - - me!

spe - me non v'è, non v'è, non v'è, non v'è, non v'è, non
ware, and be - gone, be - gone, be - gone, be - gone, be - gone, be -

spe - me non v'è, non v'è, non v'è, non v'è, non v'è, non
ware, and be - gone, be - gone, be - gone, be - gone, be - gone, be -

D.
v'è, non v'è,
gone, be-gone,
no, ——— non ——— v'è!
hence, ——— be ——— - gone!

R.
ror! cheor-ror!
hor-rors this
che ——— or ——— - ror!)
on ——— me hath fall'n?

B.
v'è, non v'è,
gone, be-gone,
no, ——— non ——— v'è!
hence, ——— be ——— - gone!

M.
v'è, non v'è,
gone, be-gone,
no, ——— non ——— v'è!
hence, ——— be ——— - gone!

C.
v'è, non v'è,
gone, be-gone,
no, ——— non ——— v'è!
hence, ——— be ——— - gone!

Mo.
sii ma-le - det- - - - to!
heav-en hath heard ——— me!

v'è, non v'è,
gone, be-gone,
no, ——— non ——— v'è!
hence, ——— be ——— - gone!

v'è, non v'è,
gone, be-gone,
no, ——— non ——— v'è!
hence, ——— be ——— - gone!

(Monterone is led out between two halberdiers, the others follow the Duke to another chamber.)

N. B. The curtain falls for an instant for change of scene.